

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Харловская школа-интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

ПРИНЯТО

С учетом мнения педагогического совета

протокол от 30.08.24 № 1



УТВЕРЖДЕНО

директор образовательного учреждения

Южакова

Ю.Г. Южакова

Приказ от 30.08.24 № 106-дг

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Фантазеры»

на 2024-2025 учебный год

для обучающихся 10-15 лет

срок реализации - 1 год

Составитель:

Прядеина О. В.

Педагог дополнительного образования

с. Харловское, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа кружка по театральной деятельности для обучающихся с интеллектуальными нарушениями «Фантазеры» разработана в соответствии с действующим законодательством в сфере образования Российской Федерации.

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для детей с нарушением интеллекта «Фантазеры» носит художественную направленность, которая является очень важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Обучающиеся знакомятся с драматическим театром, на занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств и эмоции.

Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Актуальность программы

Программа «Фантазеры» рассчитана на обучающихся 10-15 лет и реализует межпредметные связи с чтением, музыкой, трудовым обучением, физкультурой.

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс.

Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона обучающихся и учителей, повышение культуры поведения – всё это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Театральное творчество помогает воспитывать детей, обучать с помощью игры.

Театрализованные игры пользуются у детей любовью. Школьники с удовольствием включаются в игру: перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Ребёнку нравится играть, особенно со сверстниками. Преимущество школьного театра, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступить практически на любой площадке, в зале, в классе, в детском саду.

Создания театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов «режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.». Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческие начала ребенка. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Речевые упражнения выполняют

пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением.

Цели программы:

Обучение каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную

деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи программы:

Развивать художественный вкус, расширять общий кругозор обучающихся.

Развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми.

Формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексорного управления ситуациями межличностного взаимодействия

Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

Развивать ритмические способности и координацию движений.

Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.

Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.

Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.

Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.

Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.

Пополнять словарный запас, образный строй речи.

Строить диалог между героями разных сказок.

Подбирать рифмы к заданным словам.

Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.

Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.

Знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.

Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

Учить действовать на сценической площадке естественно.

Место объединения в учебном плане.

Программа «Фантазеры» рассчитана на 68 часов, 2 часа в неделю, срок реализации 1 год. Количество обучающихся – 13 человек.

Ценностные ориентиры содержания курса.

Природа как одна из важнейших основ здоровой и гармоничной жизни

человека и общества.

Наука как часть культуры, отражающая человеческое стремление к истине, к познанию закономерностей окружающего мира природы и социума.

Искусство (живопись, архитектура, литература, музыка и др.) как часть культуры, отражение духовного мира человека, один из способов познания человеком самого себя, природы и общества.

Патриотизм как одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающейся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Семья как основа духовно-нравственного развития и воспитания личности, залог преемственности культурно-ценностных традиций народов России от поколения к поколению и жизнеспособности российского общества.

Труд и творчество как отличительные черты духовно и нравственно развитой личности.

Здоровый образ жизни в единстве составляющих: здоровье физическое, психическое, духовно- и социально-нравственное.

Нравственный выбор и ответственность человека в отношении к природе, историко-культурному наследию, к самому себе и окружающим людям.

Методологические принципы

В основу программы «Фантазеры» вложены следующие принципы:

Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.

Занятия в объединении должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в объединении ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению обучающимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих саморазвитию.

Принцип деятельностной основы занятий в объединении.

Этот принцип выражается во внешней и внутренней активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое, найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Методы обучения:

Индивидуальный.

Групповой.

Практический.

Наглядный.

Форма подведения итогов:

рефлексия по окончании каждого занятия, премьеры спектакля

Формы проведения занятий:

1. Беседы.
2. Встреча со зрителем, выступление со спектаклем перед родителями или обучающимися других классов.
3. Упражнения на развитие воображения, выразительности жеста, речи, внимания, мышления, памяти.
4. Дикционные упражнения.
5. Чтение произведения учителем, обсуждение характеров героев, определение темы, идеи, распределение ролей.
6. Чтение сказки по ролям.
7. Репетиции, прогоны спектакля.
8. Работа над внешним оформлением спектакля.
9. Изготовление декораций и бутафории.

Наряду с занятиями в школе обязательным является просмотр видеofilмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непривычность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. На каждом занятии проходят репетиции определенных театральных пьес по специально разработанной учебной программе.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России;

уважение к истории и культуре всех народов Земли на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей;

расширение сферы социально-нравственных представлений, включающих в себя освоение социальной роли ученика, понимание образования как личностной ценности;

способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития этических чувств, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

Предметные результаты:

владение базовым понятийным аппаратом (доступным для осознания

младшим школьником), необходимым для получения дальнейшего образования в области естественно-научных и социально-гуманитарных дисциплин;

Предполагаемые результаты обучения:

К концу обучения, обучающиеся должны **знать**:
популярные русские сказки и сказки народов мира;
признаки сказки как жанра;
виды сказок (бытовые, волшебные, сказки о животных)
особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
народные истоки театрального искусства;
художественное чтение как вид исполнительского искусства;
об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

К концу обучения обучающиеся научатся:

активизировать свою фантазию;
«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
коллективно выполнять задания;
культуру суждений о себе и о других;
выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.
слушать, осознанно читать и отвечать на вопросы;
иллюстрировать услышанное или прочитанное;
пересказывать сказку кратко, выборочно или подробно;
передавать эмоции и свое отношение к поступкам героев при инсценировке сказки.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова

героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными

понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства)

Содержание программы (68 часов)

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Роль театра в культуре.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре

«Снежный ком». Руководитель объединения знакомит ребят с программой, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультишки - анимашки»).

Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

1 раздел. Занятия сценическим искусством.

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

2 раздел. Освоение терминов.

Знакомятся с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

3 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля (6 часов)

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля.

Иллюстрирование.

4 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить разыгрывать этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.);

пополнять словарный запас, образный строй речи.

Критерии оценки детей:

Обладают особенностями свободно и раскрепощено держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками.

Дети с увлечением импровизируют произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.)

Различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.

Дети – раскованные, владеющие запасом движений. У них исключительно высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошая ориентировка в пространстве.

Необычно развитое восприятие.

Быстрое и прочное запоминание текста

Интенсивное языковое развитие

Обширный словарный запас

Умение самостоятельно сыграть свою роль.

Большая сосредоточенность внимания.

Стремление открыть и исследовать новое.

Мы актеры. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

Материально-техническое обеспечение:

учебный класс; музыкальное оборудование; компьютер; интерактивная доска; **театральные костюмы**; библиотека (пьесы, сказки, стихи, книги по досуговой деятельности); методический материал (сценарии, разработки **занятий**, упражнений, этюдов и т.п.); **актовый зал (сцена) для показа спектаклей.**