**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Рисование» разработана в соответствии с действующим законодательством образования Российской Федерации и АООП ОУ

Рабочая программа создана для обучающихся с легкой умственной отсталостью и призвана оказать существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек

**Основная цель изучения предмета** заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи изучения предмета:**

Воспитание интереса к изобразительному искусству.

Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

При работе с обучающимися с интеллектуальными нарушениями применяются особые коррекционно-развивающие педагогические технологии, позволяющие добиться положительной динамики в обучении и воспитании. Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, школьной мотивации в учебно - воспитательном процессе.

Обучение построено на принципах: принцип коррекционной направленности в обучении, принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип систематичности и

последовательности в обучении, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуальности и дифференцированного подхода в обучении. В преподавании предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как словесный, наглядный, практический. Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: тесты, ответы на вопросы и т.д. Основными формами обучения является урок, беседа, широко используются наглядные средства обучения, демонстрация учебных фильмов, презентаций.

**Описание места, учебного предмета в учебном плане**

* Количество учебных недель – 34 недели в год
* Количество часов на изучение предмета в неделю - 1 час. В год – 34 часа.

**Личностные , предметные результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты освоения АООП должны отражать:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

11) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

**Требования к уровню подготовки по данной программе.**

|  |  |
| --- | --- |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| - знание видов и жанров изобразительного искусства;  - знание названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Ирбита;  - знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения;  - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;  - умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;  - умение правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;  - умение следовать инструкциям учителя при выполнении работы;  - осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий;  - умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции;  - передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;  - умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;  - умение ориентироваться в пространстве листа;  - умение адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета | - знание особенностей некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве;  - знание основных изобразительных, выразительных и гармоничных средств изобразительного искусства;  знание законов и правил цветоведения, светотени, построения орнамента;  - знание названия крупнейших музеев страны;  - следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;  - умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);  - умение устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами;  - умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;  - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу |

**Базовые учебные действия, которыми получит возможность овладеть обучающиеся 3 класса при изучении предмета «Рисование»**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Личностные базовые учебные действия: | * осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению; * формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников; * развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагогического работника и самостоятельно; * умение обращаться за помощью, принимать помощь; * умение организовать своё рабочее место; * развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения; * формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств (категории: красиво, аккуратно); * формирование мотивации к творческому труду; * формирование бережного отношения к материальным ценностям. |
| 1. Регулятивные базовые учебные действия: | * входить и выходить из учебного помещения со звонком; * ориентироваться в пространстве класса; * пользоваться учебной мебелью; * адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.); * работать с учебными принадлежностями (альбомами, кисточкой, краской, линейкой и т.д.) и организовывать рабочее место под руководством педагогического работника * принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе с помощью педагогического работника; * определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под руководством педагогического работника; * корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя; * проверка работы по образцу; * участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников с помощью педагогического работника. |
| 1. Познавательные базовые учебные действия: | * ориентироваться в пространстве, на листе бумаги руководством педагогического работника; * уметь слушать и отвечать на простые вопросы педагогического работника; * назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью педагогического работника; * овладение приемами работы различными графическими материалами. * создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости. * делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; * пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями; * наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством педагогического работника. |
| 1. Коммуникативные базовые учебные действия: | * участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях; * выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях; * оформлять свои мысли в устной речи; * соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться; * умение отвечать на вопросы различного характера; * обращаться за помощью и принимать помощь; * слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; * сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; * доброжелательно относиться, взаимодействовать с людьми на уроках изобразительной деятельности. |

**Содержание учебного предмета** Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусств  
**Обучение композиционной деятельности -10 часов.**

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от.

Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние - ниже, дальние-выше; использовать приём загораживания одних предметов другими.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

**Примерные задания**

Рисование на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». Иллюстрирование сказки «Колобок»: «Колобок лежит на окне», «Колобок катится по дорожке».

Выполнение аппликаций: «Закладка для книг» узор из растительных форм), «Разная посуда» (коллективная работа, на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью «картофельного» штампа (элементы узора – растительные формы, снежинки и т.п. – выполняется с помощью учителя).

**Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 10 часов.**

Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.

Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образ дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др.

Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру, развевающийся по ветру флаг.

Формир

ование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с основной симметрией: изображения насекомых (бабочки, стрекозы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли).

Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

**Примерные задания**

Лепка: «Зайчик», «Гусь» (по мотивам дымковской игрушки); пирамида из шаров, круглых лепёшек, выделенных различной величины из пластилина: «Человек стоит – идёт - бежит» (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: «Бабочка» (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое, дорисовывание фломастером), «Узор в квадрате из листьев».

Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Лошадка», или «Гусь» (по выбору учителя), рисование разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой», «Деревья осенью. Дует ветер».

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики: стоит, идёт, бежит.

Рисование элементов городецкой росписи: листья, бутоны. Цветы. Составление узора в квадрате: «Коробочка».

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи -10 часов.**

Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» (главные) цвета – красный, синий, жёлтый и «составные» цвета – зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.

Развитие технических навыков работы с красками. Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил). Получение голубой, розовой, светло – зелёной, серой, светло – коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению

**Примерные задания**

Рисование с натуры 3 шаров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами: лист тополя, апельсин, цветок и т.п.

Получение на палитре оттенков чёрного цвета: тёмно – серый, серый, светло – серый; зелёного цвета: светло-зелёный; окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.)

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов: посуда, игрушки простой формы (например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов городецкой или косовской росписи: листья, бутоны, цветы.

Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приёмов получения светлых оттенков цвета при изображении неба, земли, стволов деревьев).

**Обучение восприятию произведений искусства -3 часа**

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно – прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?
3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?
4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды?

Для демонстрации можно использовать произведения живописи: картины И.Левитана, А.Саврасова, И.Бродского, В. Ван Гога, В. Борисов-Мусатов, В. Поленов, Т. Яблонская).

Произведения декоративно – прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Количество часов |
| I. Подготовительный период | 1 |
| II. Обучение композиционной деятельности | 10 |
| III. Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | 10 |
| IV. Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи | 10 |
| V. Обучение восприятию произведений искусства | 3 |
| Итого: | 34 ч |