**Пояснительная записка**

Рабочая программа по коррекционному курсу ритмика для 5-8 классов разработана в соответствии с действующим законодательством образования Российской Федерации и АООП ОУ.

**Цель программы**

-осуществление коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

-использование занятий по ритмике в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

**Задачи:**

- способствовать коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности;

- ориентироваться в задании и планировать свою деятельность, намечать; последовательность выполнения задания;

- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительнодвигательную координацию;

- развивать у учащихся речь, художественный вкус;

- укреплять здоровье, формировать правильную осанку.

**Общая характеристика учебного предмета**

Преподавание ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся средствами музыкально-ритмической деятельности. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) часто наблюдается нарушение двигательных функций.

Ритмика, являясь синтетическим, интегративным видом деятельности, позволяет решать целый спектр разнообразных образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач, лежащих во многих плоскостях, - от задач укрепления здоровья обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), развития их психомоторики, до задач формирования и развития у них творческих и созидательных способностей, коммуникативных умений и навыков.

Важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкальноритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе движений под музыку происходит их пространственно-временная организация, они приобретают плавность, становятся более точными и т. д. При этом повышается их общая выразительность. Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность переключаться с одного вида движения на другой, а также занятия оказывают влияние на личностный облик детей: у них формируется чувство партнерства, складываются особые отношения со сверстниками.

На занятиях по ритмике используются такие средства, как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды. Основным принципом построения ритмики является тесная связь движений и музыки, где организующим началом выступают музыка, ритм. Развитие движений в сочетании с музыкой и словом представляет целостный коррекционно-воспитательный процесс. Коррекция нарушенных функций и дальнейшее развитие сохранных требуют от обучающегося собранности, внимания, конкретности представлений, развития памяти – эмоциональной, зрительной, образной (при восприятии образца движений), словесно-логической (при осмыслении задач и запоминании последовательности выполнения движений под музыку), двигательно-моторной (двигательно-мышечные ощущения), произвольной (связанной с самостоятельным выполнением упражнений). Специфические средства воздействия являются основой формирования универсальных учебных действий: обучающиеся учатся слушать музыку, выполнять разнообразные движения, петь, танцевать.

* Сроки изучения учебного курса – 4 года (5-8 класс)
* Сроки реализации данной программы – 4 года
* Количество учебных недель – 34 недели в год

**Количество часов на изучение предмета в неделю -1 час. В год – 34 часа.**

**Содержание коррекционного предмета**

Программа состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

*Упражнения на ориентировку в пространстве:* Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

*Ритмико – гимнастические упражнения:* Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полу пальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник)

*Упражнения с музыкальными инструментами:* Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

*Игры под музыку:* Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка музыкальных сказок, песен.

*Танцевальные упражнения:* Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

**Результаты освоения коррекционного курса**

**Личностные**:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

-воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- овладение начальными навыками адаптации и динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

-способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально –нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат,

- бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- формировать положительные качества и умение управлять своими эмоциями;

- формировать трудолюбие, упорство в достижении цели, дисциплинированность;

- оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо).

- проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные:**

- правильно сидеть или стоять во время урока;

- с помощью учителя, товарища включаться в учебную деятельность;

- понимать причины собственного успеха в учебной деятельности;

- владеть элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.

Минимальный уровень:

* представления о ритмике как средстве укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека; выполнение не сложных упражнений под руководством педагогического работника; знание основных правил поведения на уроках ритмики и осознанное их применение; выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд;
* представления о двигательных действиях; знание основных строевых команд; подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений;
* ходьба в различном темпе с различными исходными положениями;
* взаимодействие со сверстниками в организации и проведении подвижных игр; участие в подвижных играх и эстафетах под руководством педагогического работника;
* знание правил бережного обращения с инвентарём и оборудованием, соблюдение требований техники безопасности в процессе участия в физкультурно-спортивных мероприятиях.
* выполнение ритмических комбинаций движений на уровне возможностей обучающихся;
* понимать простейшие музыкальные понятия (быстрый, медленный темп, громкая, тихая музыка);
* определять музыкальные жанры: танец, марш, песня.

Достаточный уровень:

* выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне;
* развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки); развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение; согласовывать музыку и движение; самостоятельное выполнение комплексов упражнений;
* владение комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища;
* участие в оздоровительных занятиях в режиме дня (физкультминутки);
* выполнение основных двигательных действий в соответствии с заданием учителя: бег, ходьба, прыжки и др.;
* подача и выполнение строевых команд, ведение подсчёта при выполнении общеразвивающих упражнений, совместное участие со сверстниками в подвижных играх и эстафетах;
* знание правил и техники выполнения двигательных действий, применение усвоенных правил при выполнении двигательных действий под руководством педагогического работника;
* знание и применение правил бережного обращения с инвентарём и оборудованием в повседневной жизни; соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями; передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
* передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения.

**Система оценки достижения планируемых результатов.**

Обучающийся выполняет задание после **первичной** инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается.

Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной **фронтальной** инструкции с 1-2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь.

Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной фронтальной, **групповой** инструкции с 2-3 ошибками нуждается в помощи. Помощь использует, но с ошибками.

Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительных фронтальной, групповой и **индивидуальной** инструкции. Нуждается в активной помощи педагогического работника. Помощь использует с трудом, с ошибками.

Обучающийся выполняет задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкции. Не может без помощи выполнить задание или не воспринимает помощь.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема раздела** | **Виды учебной деятельности** |
| Упражнения на ориентировку впространстве | Самостоятельно занимает правильное исходное положение. Выполняет ходьбу и бег: с высоким подниманием колен. Выполняет перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентируется в направлении движений вперед, назад, вкруг, из круга. Двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. |
| Ритмико - гимнастическиеупражнения | Двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, различать в движенияхначало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении ритмический рисунок. Выполняет наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами.Выполняет упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Выполняет наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Выставлять правую и левую ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. |
| Упражнения с музыкальными инструментами | Оперирует понятиями ансамбль, оркестр, отсроченное движение (канон); - названия новых элементов танца и танцевальных шагов; ритмично и чѐтко выполняет гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку на ¾ и при чередовании размеров в произведении. Различает и называет музыкальные инструменты. Отстукивает простые ритмические рисунки на барабане и ложках. |
| Игры под музыку | Учится выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Различает характер музыки. Передает притопами, хлопками и другими движениями резке акценты в музыке. Выразительно и эмоционально передает в движениях игровые образы (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека). Исполняет игры с пением и речевым сопровождением |
| Танцевальныеупражнения | Изучает базовые движения аэробики; термины, определяющие характер музыки (5-6 терминов). Выполняет элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) по показу и по словесной инструкции учителя. Исполняет притопы одной ногой и поочередно, выставляет ногу с носка на пятку |

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема раздела** | **Виды учебной деятельности** |
| Упражнения на ориентировку в пространстве | Самостоятельно занимает правильное исходное положение. Выполняет ходьбу и бег: с высоким подниманием колен. Выполняет перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентируется в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. |
| Ритмико - гимнастические упражнения | Двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, различать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении ритмический рисунок. Выполняет наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Выполняет упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Выполняет наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Выставлять правую и левую ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение |
| Упражнения с музыкальными инструментами | Оперирует понятиями ансамбль, оркестр, отсроченное движение (канон); - названия новых элементов танца и танцевальных шагов; ритмично и чѐтко выполняет гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку на ¾ и при чередовании размеров в произведении. Различает и называет музыкальные инструменты. Отстукивает простые ритмические рисунки на барабане и ложках |
| Игры под музыку | Учится выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Различает характер музыки. Передает притопами, хлопками и другими движениями резке акценты в музыке. Выразительно и эмоционально передает в движениях игровые образы (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека). Исполняет игры с пением и речевым сопровождением |
| Танцевальные упражнения | Изучает базовые движения аэробики; термины, определяющие характер музыки (5-6 терминов). Выполняет элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) по показу и по словесной инструкции учителя. Исполняет притопы одной ногой и поочередно, выставляет ногу с носка на пятку. |

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема раздела** | **Виды учебной деятельности** |
| Упражнения на ориентировку в пространстве | Самостоятельно занимает правильное исходное положение. Выполняет ходьбу и бег: с высоким подниманием колен. Выполняет перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентируется в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. |
| Ритмико - гимнастические упражнения | Двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, различать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении ритмический рисунок. Выполняет наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Выполняет упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Выполняет наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Выставлять правую и левую ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение |
| Упражнения с музыкальными инструментами | Оперирует понятиями ансамбль, оркестр, отсроченное движение (канон); - названия новых элементов танца и танцевальных шагов; ритмично и чётко выполняет гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку на ¾ и при чередовании размеров в произведении. Различает и называет музыкальные инструменты. Отстукивает простые ритмические рисунки на барабане и ложках |
| Игры под музыку | Учится выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Различает характер музыки. Передает притопами, хлопками и другими движениями резке акценты в музыке. Выразительно и эмоционально передает в движениях игровые образы (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека). Исполняет игры с пением и речевым сопровождением. |
| Танцевальные упражнения | Изучает базовые движения аэробики; термины, определяющие характер музыки (5-6 терминов). Выполняет элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) по показу и по словесной инструкции учителя. Исполняет притопы одной ногой и поочередно, выставляет ногу с носка на пятку. |

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема раздела** | **Виды учебной деятельности** |
| Упражнения на ориентировку в пространстве | Самостоятельно занимает правильное исходное положение. Выполняет ходьбу и бег: с высоким подниманием колен. Выполняет перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентируется в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.. |
| Ритмико - гимнастические упражнения | Двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, различать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении ритмический рисунок. Выполняет наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Выполняет упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Выполняет наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Выставлять правую и левую ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение |
| Упражнения с музыкальными инструментами | Оперирует понятиями ансамбль, оркестр, отсроченное движение (канон); - названия новых элементов танца и танцевальных шагов; ритмично и чѐтко выполняет гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку на ¾ и при чередовании размеров в произведении. Различает и называет музыкальные инструменты. Отстукивает простые ритмические рисунки на барабане и ложках |
| Игры под музыку | Учится выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Различает характер музыки. Передает притопами, хлопками и другими движениями резке акценты в музыке. Выразительно и эмоционально передает в движениях игровые образы (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека). Исполняет игры с пением и речевым сопровождением. |
| Танцевальные упражнения | Изучает базовые движения аэробики; термины, определяющие характер музыки (5-6 терминов). Выполняет элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) по показу и по словесной инструкции учителя. Исполняет притопы одной ногой и поочередно, выставляет ногу с носка на пятку. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | Теоретические сведения. Понятие о ритме движения и музыки | 1 |  |
| 2 | Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба на счёт 1, на счёт 2, 3. | 1 |  |
| 3 | Упражнения на связь движений с музыкой. Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге. | 1 |  |
| 4 | Упражнения ритмической гимнастики 1.Без предметов. 2.Короткой скакалкой. | 1 |  |
| 5 | Упражнения ритмической гимнастики 1.Короткой скакалкой. 2.Гимнастической палкой | 1 |  |
| 6 | Подготовительные упражнения к танцам. 1.Полуприседания. 2.Упражнения для ступни | 1 |  |
| 7 | Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. 1.Чижи в клетке. 2.Кот и мыши | 1 |  |
| 8 | Упражнения ритмической гимнастики 1.Короткой скакалкой. 2.Гимнастической палкой. | 1 |  |
| 9 | Теоретические сведения. Что такое музыкальная речь | 1 |  |
| 10 | Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками | 1 |  |
| 11 | Упражнения ритмической гимнастики. 1.Короткой скакалкой | 1 |  |
| 12 | Упражнения ритмической гимнастики. 1.Гимнастической палкой. | 1 |  |
| 13 | Подготовительные упражнения к танцам. 1.Выставление ноги на носок. | 1 |  |
| 14 | Элементы танцев. «Наездники» (прямой галоп) | 1 |  |
| 15 | Танцы. Круговой галоп | 1 |  |
| 16 | Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. 1.Салки, руки на стену. | 1 |  |
| 17 | Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. 2 Два Мороза | 1 |  |
| 18 | Упражнения ритмической гимнастики 1.Короткой скакалкой. 2.Гимнастической палкой. | 1 |  |
| 19 | Теоретические сведения. Понятие о фразе и предложении в музыке | 1 |  |
| 20 | Специальные ритмические упражнения. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов) | 1 |  |
| 21 | 2 Упражнение на связь движений с музыкой. Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы | 1 |  |
| 22 | Упражнения ритмической гимнастики. 1.Без предметов. 2.С мячом. | 1 |  |
| 23 | Элементы танцев. 1.Хороводный шаг. 2.Шаг польки | 1 |  |
| 24 | Танцы. «Травушка-муравушка». «Полька». | 1 |  |
| 25 | Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры. 1. «Пустое место». 2. «Мяч в воздухе» 1. «Отбивай мяч». 2. «Вороны и воробьи» | 1 |  |
| 26 | Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок. | 1 |  |
| 27 | Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями | 1 |  |
| 28 | Упражнения ритмической гимнастики. 1.Гимнастической палкой. | 1 |  |
| 29 | Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов | 1 |  |
| 30 | Подготовительные упражнения к танцам. 1.Вставание на полупальцы | 1 |  |
| 31 | Подготовительные упражнения к танцам Повторные три притопа. | 1 |  |
| 32 | Танцы. «Полька». | 1 |  |
| 33 | Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. 1. «Космонавты» | 1 |  |
| 34 | Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. 2. «Лиса и куры». 3. «Охотники и утки» 2 | 1 |  |

**Календарно-тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | Теоретические сведения. Понятие о ритме движения и музыки | 1 |  |
| 2 | Упражнения ритмической гимнастики 1.Короткой скакалкой. 2.Гимнастической палкой. | 1 |  |
| 3 | Специальные ритмические упражнения. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов). | 1 |  |
| 4 | Танцы. «Травушка-муравушка». «Полька». | 1 |  |
| 5 | Упражнения ритмической гимнастики 1.Короткой скакалкой. 2.Гимнастической палкой. | 1 |  |
| 6 | Подготовительные упражнения к танцам. 1.Полуприседания. 2.Упражнения для ступни. | 1 |  |
| 7 | Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. 1.Чижи в клетке. 2.Кот и мыши. | 1 |  |
| 8 | Упражнения ритмической гимнастики 1.Без предметов. 2.Короткой скакалкой | 1 |  |
| 9 | Теоретические сведения. Что такое музыкальная речь | 1 |  |
| 10 | Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками. | 1 |  |
| 11 | Упражнения ритмической гимнастики. 1.Короткой скакалкой | 1 |  |
| 12 | Упражнения ритмической гимнастики. 1.Гимнастической палкой. | 1 |  |
| 13 | Подготовительные упражнения к танцам. 1.Выставление ноги на носок | 1 |  |
| 14 | Элементы танцев. «Наездники» (прямой галоп) | 1 |  |
| 15 | Танцы. Круговой галоп | 1 |  |
| 16 | Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. 1.Салки, руки на стену. | 1 |  |
| 17 | Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры.  | 1 |  |
| 18 | Упражнения ритмической гимнастики 1.Короткой скакалкой. 2.Гимнастической палкой. | 1 |  |
| 19 | Теоретические сведения. Понятие о фразе и предложении в музыке. | 1 |  |
| 20 | Специальные ритмические упражнения. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов). | 1 |  |
| 21 | Упражнение на связь движений с музыкой.Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы. | 1 |  |
| 22 | Упражнения ритмической гимнастики. 1.Без предметов. 2.С мячом. | 1 |  |
| 23 | Элементы танцев. 1.Хороводный шаг. 2.Шаг польки. | 1 |  |
| 24 | Танцы. «Травушка-муравушка». «Полька». | 1 |  |
| 25 | Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры. 1. «Пустое место». 2. «Мяч в воздухе» 1. «Отбивай мяч». 2. «Вороны и воробьи» | 1 |  |
| 26 | Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок. | 1 |  |
| 27 | Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями. | 1 |  |
| 28 | Упражнения ритмической гимнастики. 1.Гимнастической палкой. | 1 |  |
| 29 | Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов | 1 |  |
| 30 | Подготовительные упражнения к танцам. 1.Вставание на полупальцы. | 1 |  |
| 31 | Подготовительные упражнения к танцам Повторные три притопа. | 1 |  |
| 32 | Танцы. «Полька» | 1 |  |
| 33 | Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. 1. «Космонавты». | 1 |  |
| 34 | Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. 2. «Лиса и куры». 3. «Охотники и утки»  | 1 |  |

**Календарно-тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Дата** |
|  | День знаний.  |  |
|  | Дыхательные и релаксирующие упражнения.  |  |
|  | Упражнения с мячом.  |  |
|  | Музыкально-ритмические движения «Великаны и гномы»  |  |
|  | Марш по периметру зала.  |  |
|  | Ритмические упражнения с мячом.  |  |
|  | Ритмические упражнения с скакалкой.  |  |
|  | Ритмические упражнения с гимнастической палкой.  |  |
|  | Релаксирующие упражнения.  |  |
|  | Подвижные игры с мячом.  |  |
|  | Игра «Я знаю пять названий».  |  |
|  | Игра со скакалкой «Рыбак и рыбки»  |  |
|  | Игра «Секретное задание».  |  |
|  | Передача характера музыки в движении.  |  |
|  | Подвижные игры с мячом.  |  |
|  | Подготовительные упражнения к танцам |  |
|  | Повторные три притопа, подскоки. |  |
|  | Танец. «Полька».  |  |
|  | Разучивание элементов танца «Полька»  |  |
|  | Инсценировка песни.  |  |
|  | Маршировка и пение.  |  |
|  | Отработка маршевого шага.  |  |
|  | Марш с перестроением в колонну подвое.  |  |
|  | Упражнения на координацию движений.  |  |
|  | Игра «Соседи».  |  |
|  | Танцевальные элементы «Увезу тебя я в тундру».  |  |
|  | Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. |  |
|  | Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. |  |
|  | «Отбивай мяч». |  |
|  | Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. |  |
|  | «Вороны и воробьи». |  |
|  | Подготовительные упражнения к танцам. |  |
|  | Вставание на полупальцы. |  |
|  | Что такое ритмический рисунок.**Игра «Покажи жестами» (пантомима)**  |  |

**Календарно-тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Дата** |
|  | Дыхательные и релаксирующие упражнения 1 |  |
|  | Игры («Холодно-горячо) 1 |  |
|  | Упражнения с мячом 1 |  |
|  | Музыкально-ритмические движения «Великаны и гномы»  |  |
|  | Марш по периметру зала  |  |
|  | Ритмико-гимнастические упражнения  |  |
|  | Игра «Поехали – поехали» (повторение).  |  |
|  | Релаксирующие упражнения.  |  |
|  | Подвижные игры с мячом.  |  |
|  | Ритмические упражнения с мячом.  |  |
|  | Ритмические упражнения с скакалкой.  |  |
|  | Ритмические упражнения с гимнастической палкой.  |  |
|  | Релаксирующие упражнения.  |  |
|  | Подвижные игры с мячом.  |  |
|  | Инсценировка песни.  |  |
|  | Маршировка и пение.  |  |
|  | Отработка маршевого шага.  |  |
|  | Упражнения на координацию движений.  |  |
|  | Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. «Мяч в воздухе» |  |
|  | Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. «Отбивай мяч». |  |
|  | Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. «Вороны и воробьи». |  |
|  | Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра. «Космонавты». |  |
|  | Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра. «Охотники и утки» |  |
|  | Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра «Вороны и воробьи».. |  |
|  | Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра. «Охотники и утки» |  |
|  | Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра. «Космонавты». |  |
|  | Танец. «Полька».  |  |
|  | Подготовительные упражнения к танцам |  |
|  | Повторные три притопа. |  |
|  | Подготовительные упражнения к танцам. |  |
|  | Вставание на полупальцы. |  |
|  | Упражнения ритмической гимнастики. |  |
|  | Упражнения ритмической гимнастики. Игра «Покажи жестами»(пантомима) |  |
|  | Специальные ритмические упражнения. |  |

**Мониторинг предметных результатов обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ф. И ученика** |  |  |  |
|  | Нач. года | Сер. года | Кон. года | Нач. года | Сер. года | Кон. года | Нач. года | Сер. года | Кон. года |
| Умеет правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Знает основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умеет самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Знает основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умеет самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Различать основные характерные движения некоторых народных танцев |  |  |  |  |  |  |  |  |  |