**Библиотечный урок, посвященный юбилею Н.В. Гоголя**

**«Герои книг Гоголя на экране»**

Задачи:

**Цели**: 1. Познакомить с творчеством Н.В. Гоголя.

внимание к его личности и творчеству.

 2. Формировать устойчивый интерес к чтению и книге.

писателя.

 3. Развивать творческое восприятие, воображение.

воспитывать чувство патриотизма, осознания современности звучания

произведений русского класси

 **Форма проведения:** кинорепортаж (беседа с видеопоказом).

**Участники мероприятия:** воспитанники 4 группы.

**Оборудование:** портрет и книги Н.В. Гоголя, компьютер, видеозаписи.

**Время и место проведения**: 13.09.2018 в 18.00, библиотека

1. **Вступительное слово библиотекаря.**

Добрый день, дорогие друзья! Наше мероприятие посвящено юбилею Николая Васильевича Гоголя, в следующем году ему исполняется 210 лет со дня рождения.

Имя Николая Васильевича Гоголя стало известно в русской литературе сразу после выхода в свет сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». В то время писатели глубоко интересовались народным творчеством. В духе народной поэзии написаны и некоторые произведения Гоголя. Народное творчество, а именно сказки – это одно из направлений писательской деятельности Гоголя.

 «Вечера на хуторе близ Диканьки» – это фантастика, мастерски обработанный народный фольклор. На страницах произведений рядом с людьми поселились ведьмы, колдуны, русалки, черти и прочая нечистая сила, соединились выдумка и реальность, непринужденная веселость и мистический ужас, красота и уродство. Сборник завораживает читателя не только сказочностью сюжетов, но и высокой поэтичностью слога. Подобные произведения содержались и в других сборниках писателя.

Тема нашей беседы «Герои книг Гоголя на экране». С целью ознакомления мы просмотрим несколько буктрейлеров по произведениям Гоголя в стиле народного творчества. Эта тема актуальна тем, что произведения Н.В. Гоголя пользуются огромной популярностью у режиссеров и продюсеров как в нашей стране, так и за границей. Книга способна передать настоящие чувства и создать нужную эмоциональность. А там, где популярность книги, там и возможность интересного сценария для фильма. Именно она делает фильм интересным, а уже потом его дополняют различные трюки и спецэффекты.

Еще в дореволюционной России, в эпоху немого кино, режиссеры обращались к творческому наследию Н. В. Гоголя. В произведениях Николая Васильевича есть то, что могло привлечь публику, а именно — таинственное, загадочное, мистическое. Всё это содержалось в его повестях, поэтому они и стали первыми экранизированными произведениями.

1. **Знакомство с кратким содержанием, просмотр буктрейлеров**

 **Ночь перед рождеством**

«Ночь перед Рождеством» — немой художественный фильм вышел на экраны в 1913 году. Затем была экранизация повести в 1961 году и называлась «Вечера на хуторе близ Диканьки», поставлена «мастером киносказки» Александром Роу. Он смог удивительно точно воссоздать в своем фильме украинский колорит со свойственными Гоголю фантазией и чувством юмора.

Это одна из самых известных повестей Гоголя, в которой рассказывается о похождениях кузнеца Вакулы, ради любви рискнувшего связаться с чертом, и, как ни странно, не проигравшем в этом нелегком поединке.

Сюжет завязан на приключениях главного героя – кузнеца Вакулы и его любви к красавице Оксане. Разговор молодых людей и служит завязкой повести, первая красавица не селе обещает Вакуле замужество в обмен на царские черевички. Девушка вовсе не собирается выполнять данное ею слово, она  смеется над юношей, понимая, что тот не сможет выполнить ее поручения. Но, согласно особенности построения жанра сказки, Вакуле удается исполнить желание красавицы, в этом ему помогает черт. Полет Вакулы в Петербург на прием к императрице проходит удачно, он привозит черевички и все заканчивается свадьбой. По законам сказки, мы видим в финале повествования счастливый конец.

**Сорочинская ярмарка**

Автор описывает ярмарку в украинском селе. Яркие образы, своеобразный язык делают историю самобытной и интересной. Сорочинская ярмарка, описанная автором, не только торговое мероприятие — это еще и встречи, слухи, интриги, розыгрыши и, конечно, любовь. Крестьянин Черевик вместе с красавицей-дочкой Параской и сварливой женой Хавроньей, мачехой Параски, прибывает на ярмарку. Им встречается Грицко, молодой юноша, влюбившийся в Параску. Но на пути их свадьбы становится Хавронья. Как уломать вздорную бабу? Конечно, немного напугать. Тут на ярмарке случается странное происшествие: все наполнилось слухом, что где-то между товаром показалась красная свитка. Кому-то почудился сатана в образине свиньи, который беспрестанно склонялся над возами, будто искал чего-то. Это быстро разнеслось по всем углам.

«Сорочинская ярмарка» — советская музыкальная комедия режиссёра [Николая Экка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D0%BA%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), снятая  в [**1938 году**](https://ru.wikipedia.org/wiki/1938_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)на [Киевской киностудии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%90._%D0%94%D0%BE%D0%B2%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE).

Картина относится к числу кинораритетов, так как это один из первых [цветных фильмов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84) в СССР и первый — в украинском кинематографе. Премьера состоялась 19 июня 1939 года.

**Майская ночь, или утопленница**

Майская ночь, или Утопленница основывается на многих легендах о неупокоенных душах, безвинно погибших. Прекрасная добрая панночка терпит издевательства ведьмы-мачехи. Не выдержав издевательств, она бросается в воду и становится прекрасной русалкою. Но мачеха очень коварна, она тоже обернулась русалкой, и бедная панночка не может больше плавать, как рыба.
Русалочка обращается за помощью к юноше по имени Левко, у которого не складывается счастье. Левко любит красивую девушку Галю, но его отец даже не хочет думать о его женитьбе. Левко и русалочка встречаются во сне, где русалочка просит его найти её злую мачеху.
Левко понял, что это будет не очень сложно, и когда он увидел, как русалочки играют в коршунов, то рассмотрел самого хищного и злого коршуна, для которого это была даже вовсе не игра. Это и была ведьма-мачеха. Благодарная панночка помогает ему соединиться с Галей.

 [Советский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) [полнометражный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC) [цветной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84) [художественный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC) [фильм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84)-[сказка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0), поставленный на [Московской киностудии имени М. Горького](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9C._%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE) в [**1952** году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1952_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) режиссёром [Александром Роу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%83%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D1%80%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Премьера фильма в СССР состоялась 31 октября [1952 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1952_%D0%B3%D0%BE%D0%B4).

**Вий**

«Вий" - одно из самых страшных произведений писателя. Это мрачная мистическая история о студенте-богослове по имени Хома, которому приходится провести три ночи у гроба умершей панночки-ведьмы и молитвами обороняться от разной нечисти: упырей, вурдалаков и главного чудища - ужасного Вия... Две ночи прошли благополучно. Очертив вокруг себя круг, Хома читал молитвы, нечистая сила его не могла видеть, поэтому не трогала. После криков третьих петухов вся нечисть исчезала. На третью ночь в церковь набилось огромное количество чудовищ. Все искали Хому. Для того, чтобы увидеть его, привели [Вия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B9) — гнома с железным лицом и веками до земли. Для того, чтобы Вий мог глянуть, нечисти пришлось поднимать ему веки. Хома чувствовал, что не стоит смотреть Вию в глаза, однако не выдержал, и глянул. Тотчас Вий указал на него пальцем, а нечисть накинулась. Хома погиб перед последним голосом петуха, означавшего начало дня.

Это произведение, написанное Гоголем в **1835,** было первым фильмом ужасов. Выходило на экранах несколько раз: в **1909** году, в **1916** году, в **1967,** а так же современные версии, вышедшие в **2006** и **2013** годах. Самой известной и удачной попыткой экранизации, конечно, является «Вий», снятый в **1967 г**оду с Леонидом Куравлевым и Натальей Варлей в главных ролях. Несмотря на отсутствие современных технологий, фильм получился довольно интересным и полным спецэффектов.

1. **Вывод.** Несомненно, вклад Н. В. Гоголя в кинематографию огромен и бесценен. Много фильмов было отснято по его произведениям и, вероятно, будут сняты ещё.

 Мы познакомились лишь с некоторыми фильмами, снятыми в стиле народного фольклора. Большой промежуток времени от съемки первого фильма и до последнего свидетельствует о том, что произведения Н. В. Гоголя вечны, правдивы, настолько приближены к нашему времени, что ещё не  одно поколение будет расти на этих произведениях и фильмах. Но хотелось бы, чтобы вы не только смотрели фильмы, но и читали книги. В фильмах мы встречаемся всего лишь с игрой актеров, а в книгах с автором, который вложил свою душу в судьбы своих героев.