**Пояснительная записка**

Рабочая программа по «Ритмике» разработана на основании действующего законодательства в области образования в Российской Федерации и АООП ОУ

**Цель** коррекционных занятий по ритмике – осуществление коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых школьников средствами музыкально - ритмической деятельности.

 Основными **задачами** занятий по ритмике являются:

- развитие двигательных навыков и умений, развитие координации движений, формирование правильной осанки, красивой походки;

 - обогащение двигательного опыта обучающихся разнообразными видами движений;

 - расширение кругозора школьников через знакомство с музыкальной культурой (классической, народной, современной музыкой) и музыкальными инструментами;

 - создание условий для творческого самовыражения ребёнка, учитывая индивидуальные возможности;

 - формирование у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;

 - коррекция высших психических функций, коррекция моторно-двигательной сферы.

При работе с обучающимися с интеллектуальными нарушениями применяются особые коррекционно-развивающие педагогические технологии, позволяющие добиться положительной динамики в обучении и воспитании. Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, школьной мотивации в учебно- воспитательном процессе.

 Обучение построено на принципах: принцип коррекционной направленности в обучении, принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип систематичности и последовательности в обучении, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуальности и дифференцированного подхода в обучении. В преподавании предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как словесный, наглядный, практический, игровой, творческий, самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов. Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: тесты, ответы на вопросы и т.д. Основными формами обучения является урок, беседа, широко используются наглядные средства обучения, демонстрация учебных фильмов, презентаций.

**Описание места, учебного предмета в учебном плане.**

* Количество часов на изучение предмета в неделю -1 час
* Количество часов на изучение предмета в год – 34

**Личностные, предметные результаты освоения учебного предмета.**

Личностные результаты должны отражать: - осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; - овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни; - способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; - принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - формирование эстетических потребностей и чувств; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Базовые учебные действия, которыми получит возможность овладеть обучающиеся 3 класса при изучении предмета «Ритмика»**

Регулятивные:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- умение действовать по плану и планировать свою деятельность.

Получит возможность научиться:

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

Познавательные результаты

- повторять любой ритм, заданный учителем;

- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Коммуникативные

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе несовпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

Получит возможность научиться

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы;

**Содержание учебного предмета.**

Содержанием работы на уроках ритмики является музы­кально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инст­рументах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умений ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблю­дать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений меша­ют овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоци­ональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают спо­собность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки поз­воляет разнообразить приемы движений и характер упраж­нений. Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают бла­гоприятную основу для совершенствования таких психичес­ких функций, как мышление, память, внимание, восприя­тие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структу­ра, динамическая окрашенность, темповые изменения вы­зывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на сме­ну музыкальных фраз.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | раздел | Количество часов |
| 1 | Движения под музыку | 15 |
| 2 | Игры на музыкальных инструментах | 4 |
| 3 | Игры с пением | 7 |
| 4 | Танцы и танцевальные движения | 7 |
| 5 | Обобщающий урок | 1 |
|  | итого | 34 |